

IMAGINAR EL FUEGO DE LA MEMORIA
AFRICAMERICANOS





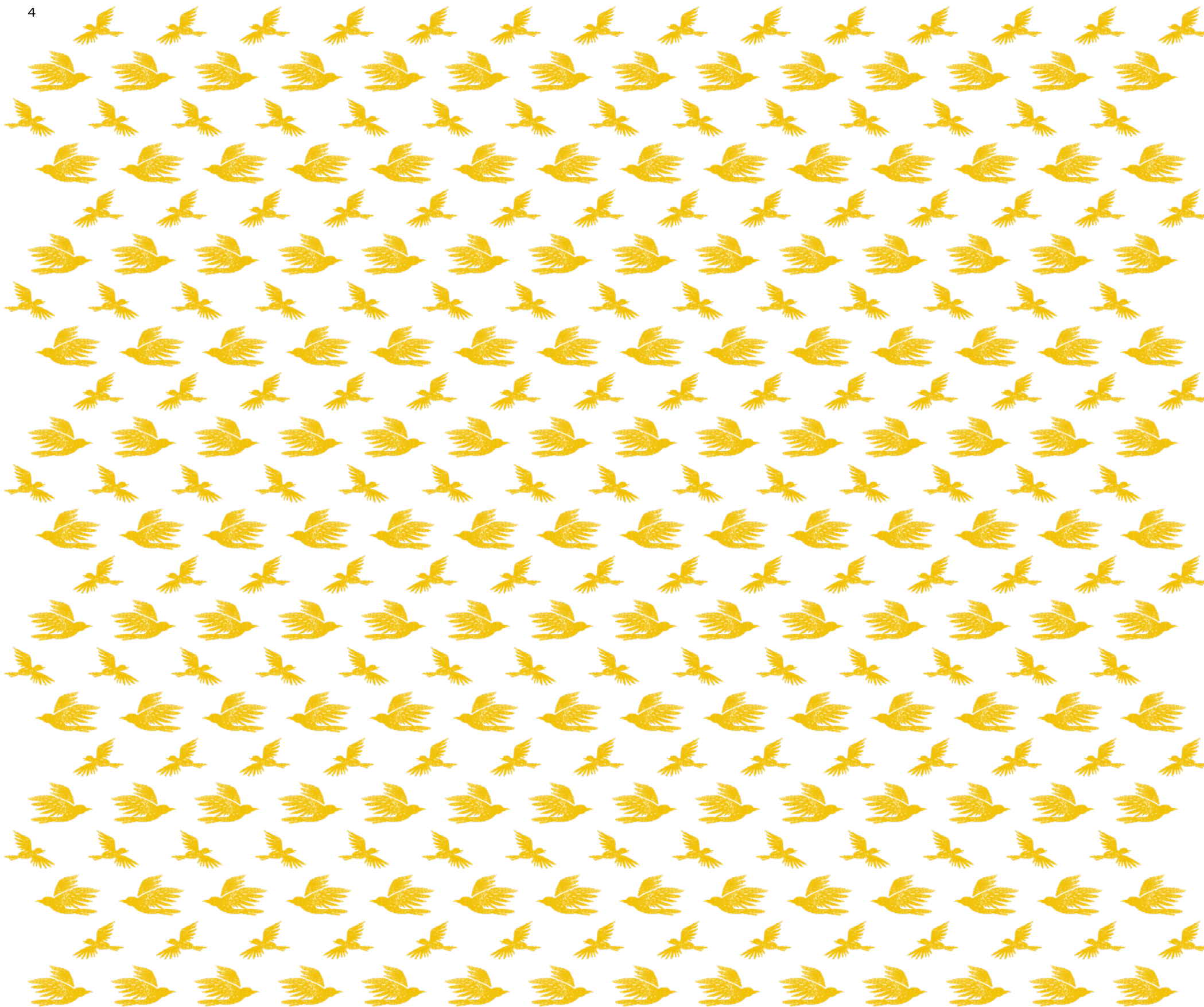
I M A G I N A R ³

E L F U E G O

Taller de autorepresentación,
 recopilación de memoria oral y
 empoderamiento cultural en red para
 pueblos afrodescendientes
 de América Latina y el Caribe.

D E LA

M E M O R I A



PRESENTACIÓN

«Si algún día las palabras
[y los recuerdos] desaparecieran,
¿qué sería de nosotros?».

YOKO OGAWA

Durante mucho tiempo se pensó que la única manera válida de registrar cualquier tipo de conocimiento era a través de la escritura y que solo lo que está escrito perdura a través del tiempo. Ideas como estas alimentaron formas jerárquicas de entender las diferencias culturales, así como la validación de las formas de conocimiento. Muchos pueblos han conservado sus conocimientos y tradiciones a través de la memoria y la tradición oral; no solo es importante reconocer esa diferencia, sino también la necesidad de alimentarla y promoverla. Como dice J. Vansina “la oralidad implica una actitud ante la realidad, y no una falta de algo.”

Imaginar el fuego de la memoria hace parte de nuestra apuesta por entender la relación entre memoria, tradición oral e imaginación. La metodología aquí propuesta, así como muchos de los ejercicios pedagógicos surgen del desarrollo de mi proyecto fotográfico Kalabongo en San Basilio de Palenque y de mi experiencia docente en universidades y talleres. Esta cartilla pedagógica propone posibles caminos para aprender sobre imagen y narrativa profundizando en las enseñanzas que cada persona ha recibido en sus núcleos familiares, lo que han escuchado de las personas más



cercanas, lo que se cuenta en las cocinas, las calles o montañas de los lugares donde vivimos: nuestra herencia cultural, nuestros recuerdos más cercanos y las imágenes internas que hemos alimentado inconscientemente a lo largo de nuestras vidas.

Al escuchar o conocer historias, se activan nuestras propias imaginaciones y cada vez que se cuenta una historia, ella cambia, nunca es igual. Cada narrador, al traerla aquí y ahora, le añade algo nuevo, la alimenta, la apropia transformando en pequeños detalles el relato sin afectar el núcleo central.

En ese sentido, la cartilla busca ofrecer herramientas que permitan a lectores y estudiantes explorar, conocer y hacer uso de ese legado propio que han recibido como herencia para que de él surjan los relatos e imágenes que puedan generar puentes con distintos observadores.

Los contenidos que conforman la cartilla se enfocan en revisar nuestras historias para entender dónde y cómo se configuran las imágenes, cómo opera nuestro cerebro en ese proceso y cómo podemos alimen-

tarlo. Para ello proponemos una metodología para convertir nuestras imágenes mentales, en imágenes fotográficas, sonoras o de video.

El procedimiento es creativo, se hace a partir de un conocimiento compartido a lo largo de la historia, que cada vez que se activa se (re)crea. Esto permite, además, el encuentro entre personas. Así se hace posible el intercambio de saberes, que pueden seguir siendo alimentados. Este flujo de conocimiento y de memorias es importante, pues nuestras historias y relatos son valiosos. Conocerlas nos permite profundizar en nosotros mismos, conocernos y, sobre todo, nos abre la puerta para poder imaginar futuros diferentes.

La escritura de este texto inició con el Seminario Visualidades Locales, realizado entre el 11 y el 22 de febrero de 2021. Gracias a los aportes y la experiencia de los conferencistas: Rodolfo Palomino del Colectivo Kucha Suto; Federico Pita de Diaspora Africana de la Argentina; Yonathan Marín y Andrés Millán de Enturados; el investigador Abraham Nahón y la fotógrafa Angelica Dass. Y a las herramientas, estrategias e ideas muy potentes compartidas por los talleristas: Alfonso

Díaz, del colectivo Prácticas Narrativas de México; Tomás Pérez Vizzón de la Revista Anfibia de Argentina; los compañeros de El Surti de Paraguay; Laura Cadena de Colombia, y la fotógrafa española Cristina de Middel.

El resultado final es parte de una investigación y una creación en conjunto. Hemos trabajado en las localidades colombianas de: San Basilio de Palenque, Bolívar; El Valle en Bahía Solano, Chocó, y en el Distrito de Aguablanca en Cali, Valle del Cauca, con grupos de trabajo con quienes construimos y ajustamos los contenidos aquí presentados.

En este camino nos han acompañado distintos grupos en cada lugar. Agradecemos enormemente sus aportes y apoyos a: el colectivo Kucha Suto, la Casa de la Cultura de Palenque, el grupo de mujeres Madremon-te, la Fundación Mano Amiga, y la Fundación Canalón. Así como el acompañamiento en campo y en espacios de diálogo de un grupo de trabajo fundamental para el desarrollo de este contenido pedagógico: Rodolfo Palomino, Diogenes Cabarcas, Azul Río, Claren Simarra Cassiani, El Azul, Jahleel Shiloh, Felipe Amú, Jeisson

Riascos 'El Murcy', Lina Botero, Pablo Tobar, Jorge Blanco, Juan Pablo Marin y Ximena Vasquez, quienes nos acompañaron en los procesos educativos en cada localidad; Miguel Ángel Ramírez quien nos guió y asesoró en el camino de la elaboración de este material pedagógico; Aquelarre laboratorio de diseño y comunicación visual que se encargó del diseño, ilustración y diagramación de la cartilla y Marcela Vallejo quien acompañando siempre con la escucha, compiló, gestionó la información y escribió de forma estructurada los contenidos de la cartilla. Gracias al trabajo mancomunado de este grupo de personas y de cada estudiante que participó en los talleres es posible que esta cartilla sea una realidad.

Imaginar el fuego de la memoria hace parte de una iniciativa de Vist Projects y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Este es un material pensado para activar la imaginación, narrar nuestras historias y así buscar, conocer y seguir nuestras propias imágenes.

SOBRE ESTE MATERIAL

Imaginar el fuego de la memoria es un material pedagógico propuesto para el desarrollo de talleres de creación y narración en imagen y sonido a partir de la memoria oral en comunidades. Hemos imaginado esta guía como si se tratara de un viaje hacia las historias, las imágenes y las memorias de los pueblos.

Todo el texto está atravesado por la relación entre imaginación y memoria. En las siguientes páginas encontrarán seis capítulos, los primeros cinco proponen una serie de ejercicios organizados siguiendo una propuesta pedagógica, el último es un capítulo con información técnica de las herramientas utilizadas.

De esa manera, en los primeros capítulos el lector encontrará un texto dividido en varias partes que proponen una metodología de viaje que sirve para activar presaberes, fundamentar conceptos, ejercitar y aplicar conocimientos adquiridos. En ese sentido, el lector encontrará las siguientes secciones:

LA RUTA: esta sección abre cada capítulo y presenta tres objetivos para el desarrollo del taller: el primero es conceptual e indica lo que se va a aprender; el siguiente es procedimental, explica a través de qué ejercicios se va a aprender; el último es actitudinal, plantea un aprendizaje para la experiencia, los valores y la vida.

NUUESTRO EQUIPAJE: es una sección dedicada a activar los conocimientos previos que todos los participantes del taller tienen, también nos permiten diagnosticar en qué nivel de apropiación nos encontramos en cada grupo.

INICIAR EL VIAJE: en este apartado se proponen ejercicios para sensibilizar y estimular a los participantes en el tema que se va a tratar.

EL MAPA: esta sección presenta un texto que permitirá hacer una fundamentación conceptual, teórica o explicativa del tema a desarrollar.

MI RUTA: propone una actividad de ejercitación para movilizar los conceptos que traemos y los que aprenderemos.

EL MIRADOR: esta sección invita a leer un texto que presenta una mirada panorámica y de profundización a algunas de las ideas planteadas en las actividades.

BUSCAR EN EL MAPA: son ejercicios de cierre de cada sesión que se realizan en equipos. El grupo se divide en tres y cada equipo se encarga de adquirir habilidades técnicas y metodológicas en audio, video o fotografía

Al inicio de todas las actividades se presenta un ícono que indica el modo de trabajo de la siguiente manera:



Indica un trabajo **entre todos**.



Invita a una forma de trabajo **individual**.



Propone una forma de trabajo por **equipos**.

DÍA 1	1. Imaginación y memoria	12
	La ruta	14
	Nuestro equipaje	15
	Iniciar el viaje	16
	El mapa	18
	Buscar en el mapa	19
DÍA 2	Mi ruta	20
	El mirador	22
	2. Historias	24
	La ruta	26
	Nuestro equipaje	27
	El mapa	28
	Iniciar el viaje	29
Buscar en el mapa	30	
DÍA 3	Mi ruta	31
	Buscar en el mapa	31
	3. Bocetos y preparativos	32
	La ruta	34
	Nuestro equipaje	35
	El mapa	36
	Buscar en el mapa	37
	DÍA 4	4. La cámara y el diálogo
La ruta		40
El mapa		42
Mi ruta		43
Buscar en el mapa		43
5. Nuestras imágenes		44
La ruta		46
Nuestro equipaje		47
El mapa		48
Mi ruta		49
Buscar en el mapa	49	
	6. Nuestros equipos de trabajo	50

CAPÍTULO 1

IMAGINACIÓN Y MEMORIA

Sé de muchas cosas que no vi.

CLARICE LISPECTOR

*La imaginación es
un modo fundamental
de pensar, un medio esencial
de convertirse en humano
y seguir siéndolo.*

Es una herramienta mental.

ÚRSULA LE GUIN



LA RUTA

En esta primera parte del taller vamos a explorar la relación entre escuchar y recopilar las historias de la memoria de nuestro lugar y cómo se vinculan con la imaginación.

Esto lo lograremos a través de ejercicios de escucha, imaginación y dibujo que nos ayuden a encontrar una manera de sintetizar nuestros pensamientos en imágenes e historias.

El objetivo final es entender cómo nuestro cerebro transforma las palabras en imágenes y cómo la memoria personal puede convertirse en memoria colectiva.



La imaginación se alimenta de lo cotidiano: los problemas, los sueños, los amores, las relaciones, las experiencias. Todo el tiempo se está alimentando, pero al ser algo de todos los días, pocas veces reflexionamos al respecto.

NUESTRO EQUIPAJE



UN RECUERDO DIBUJADO

¿Qué se necesita?: lápiz y papel

- 1/ Cada uno de nosotros va a pensar en una historia personal que le haya impactado, una anécdota que nos haya marcado.
- 2/ Después, cada uno va a tomar papel y lápiz y va a contar esa historia con dibujos, puede ser uno o varios.
- 3/ Intercambiaremos los dibujos. Después de ver los de los demás, vamos a hablar de lo que imaginamos de los otros dibujos.



¿QUÉ SABEMOS SOBRE LA IMAGINACIÓN?

Respondamos las siguientes preguntas.

- ¿Qué creemos que es la imaginación?
- ¿En qué momentos del día imaginamos cosas?
- ¿Hoy, en el transcurso del día, hemos imaginado algo?
- Cuando nos acostamos a dormir, y nos quedamos mirando la oscuridad, el techo, la almohada, o con la sensación silenciosa de los ojos cerrados, ¿imaginamos algo?
- ¿De qué se alimenta la imaginación?
- ¿Cómo podemos alimentar la imaginación?

INICIAR EL VIAJE

EJERCICIOS DE IMAGINACIÓN

¿Qué se necesita?: un equipo reproductor de audio con parlantes que alcancen un volumen suficiente para el grupo y el espacio, una bolsa con diferentes frutas, papel y lápiz.

Después de nuestra reflexión sobre lo que significa la imaginación para cada uno y de cómo la alimentamos, ahora vamos a imaginar.

- 1/ Vamos a encontrar una posición cómoda, en la que podamos escuchar con tranquilidad y tener los ojos cerrados.
 Sonido 1: río
 Sonido 2: **noche en el bosque**
 Sonido 3: **sonidos de personas cocinando.**

- 2/ Después de terminar de escuchar el primer sonido, abrimos los ojos y compartiremos con los demás qué sucedió al escucharlo.
 ¿Qué sensaciones y emociones despertó ese sonido en nosotros? ¿Imaginamos o recordamos algo? Describamos para los demás lo que imaginamos al escuchar el audio: ¿Es una cosa, una persona, un animal, una situación? ¿Sucede algo? ¿Cómo es el ambiente en el que sucede o en el que aparece nuestra imaginación? ¿Es de día o de noche? ¿Hace frío o calor?

- 3/ Retomamos la posición cómoda y cerramos los ojos. Continuamos escuchando cada audio y apenas terminemos cada uno, repetimos las reflexiones del punto anterior.

- 4/ Mantenemos los ojos cerrados. El dinamizador del taller pasará cerca de cada persona y le permitirá oler una fruta. Lo hará con 3 o 4 frutas más.
 ¿Logramos identificar de qué fruta se trata?
 ¿Qué emoción nos despertó ese olor?
 ¿Qué imágenes vinieron a nuestra mente al sentirlo?
 ¿Recordamos algo al sentirlo?



Los sonidos de esta actividad pueden ser paisajes sonoros o pueden tomarse de la banda sonora de *Dulce y Salada*.



Dice el historiador Pierre Nora que la memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Eso quiere decir que la memoria es portada por seres humanos que vivieron los hechos o creen haberlos vivido. A veces, un olor, un sonido, una imagen nos hacen recordar cosas que parecía que habíamos olvidado. Otras veces tenemos un recuerdo aparentemente fijo, y la forma en que otra persona lo recuerda puede alterar la imagen que ya teníamos en nuestra cabeza.

EL MAPA

Al realizar este ejercicio, lo más probable es que cada sonido haya evocado imágenes de cosas que ya hemos vivido. Quizá el olor de las frutas también nos transportó a otros momentos y lugares. Es posible que cada una de esas imágenes haya sido construida con una serie de elementos que hemos ido incorporando a nuestra imaginación y a nuestra memoria.

Probablemente, no solo fueron imágenes sino también emociones: tranquilidad, alegría, sorpresa, miedo, angustia. Quizá recordamos historias, como cuando fuimos al río en un día soleado con amigas, o cuando nos contaron un cuento que sucedía en el bosque, o cuando contamos una historia que se parece a lo que nos sucedió esta mañana en la cocina de la casa. La imaginación se vale de imágenes para crear situaciones, ideas, historias y para reconstruir y construir los recuerdos.

Tal vez hayamos recordado historias que hemos vivido, escuchado o leído. Contar historias es una habilidad humana. Hace parte de nuestra facultad comunicativa, y se desarrolla a medida que la cultivamos. Contamos historias para compartir información y así poder vincularnos con otras personas. También lo hacemos para poder ordenar algunos eventos en nuestra mente y darles sentido.

Cada vez que se cuenta una historia hay algo que cambia, depende de quién cuenta la historia, pero

también de quien la escucha, en qué lugar, momento o época. Antropólogos como Jack Goody llaman a eso "rememoración creativa". Aprendemos de memoria, pero siempre que contamos algo y lo recordamos, lo estamos creando nuevamente. Partimos de una base que conocemos porque alguien antes nos contó, vivimos un suceso, lo vimos en una película o lo leímos en algún lugar. Al recordarlo y, sobre todo, al contarle a otra persona re-creamos la historia.

BUSCAR EN EL MAPA

Vamos a dividirnos en tres grupos: uno se encargará de hacer fotografías, el siguiente vídeo, y el último grabará audio.

Vamos a registrar con cada una de las herramientas todo lo que nos rodea: paisaje sonoro, los edificios, el entorno, los animales, las plantas. Al terminar el ejercicio, cada grupo descargará y ordenará el material creado en el computador.



En caso de realizarse en un escenario donde cada asistente cuente con equipos (celulares o cámaras digitales) pedirlo de manera espontánea. En caso de no contar con ello, suministrar los equipos del taller.

MI RUTA

CÓMO NACEN LAS COSAS CADA VEZ QUE UNO LAS NOMBRA

¿Qué se necesita?: papel y lápiz.

- 1/ Vamos a adoptar una posición cómoda en la que estemos tranquilos con los ojos cerrados. Nos dejaremos llevar por lo que surja en nuestra mente. Cuando todos los participantes tengan los ojos cerrados, leeremos las palabras ronda por ronda.
- 2/ Después de terminar la primera ronda, abrimos los ojos y compartiremos con los demás qué sucedió al escuchar las palabras. Quizás algunos vieron el objeto, otros vieron la palabra escrita, algunos enlazaron las palabras u objetos construyendo una escena. Algunos vieron la escena en movimiento, otros solamente una imagen estática.
- 3/ Retomamos la posición cómoda y cerramos los ojos. Reiniciamos la lectura de las palabras a partir de la segunda ronda. Y entre cada ronda, repetimos las reflexiones finales, haciendo énfasis en aquellas palabras que no suscitaron ninguna imagen mental.
- 4/ Al finalizar cada ronda, propondremos un diálogo alrededor de las siguientes preguntas o reflexiones ¿Cómo surgen estas imágenes? ¿Si bien imaginamos cosas, objetos o situaciones similares, los colores,

las formas, los detalles varían de persona a persona? ¿De dónde proviene el aprendizaje de cada una de estas imágenes? ¿Cómo nuestra experiencia personal y nuestra historia influyen en cómo imaginamos?

- 5/ Este es un ejercicio para pescar en el mar de nuestra imaginación. Cada participante recordará y dibujará una imagen evocada de cada ronda.

RONDA 1	RONDA 2	RONDA 3	RONDA 4
Coco	Sueño	Luchar	Suspense
Balón	Sombrilla	Sembrar	Melo
Río	Moto	Resistir	Sabroso
Luciérnaga	Dueño	Espacio	Ritmo
Trueno	Cocina	Cultivo	Chontaduro
Palma	Volar	Tierra	Sabor
Barro	Fuego	Pájaro	Ciencia
Vaca	Magia	Autonomía	Compartir
Murciélago	Rezo	Libertad	Construir
Kalabongó	Ojo	Vivir	Aportar
Celdas	Viento	Jugar	Juntar
Propio	Respirar	Creecer	Confiar
Bailar	Sombrilla	Libro	Entender
Territorio	Cuchillo	Pesadilla	Semilla
Historias	Huir	Luz	Pez
Raíces	Barreras	Nube	Agua
Cantar	Saltar	Estrella	Noche
Intriga	Contar		Imagen



Es importante tener en cuenta que cada una de estas rondas están compuestas por palabras que, en principio, fácilmente suscitan imágenes mentales. Pero hay entre ellas incluidas algunas que no y con el avance de las rondas la idea es complejizar cada vez esa posibilidad.



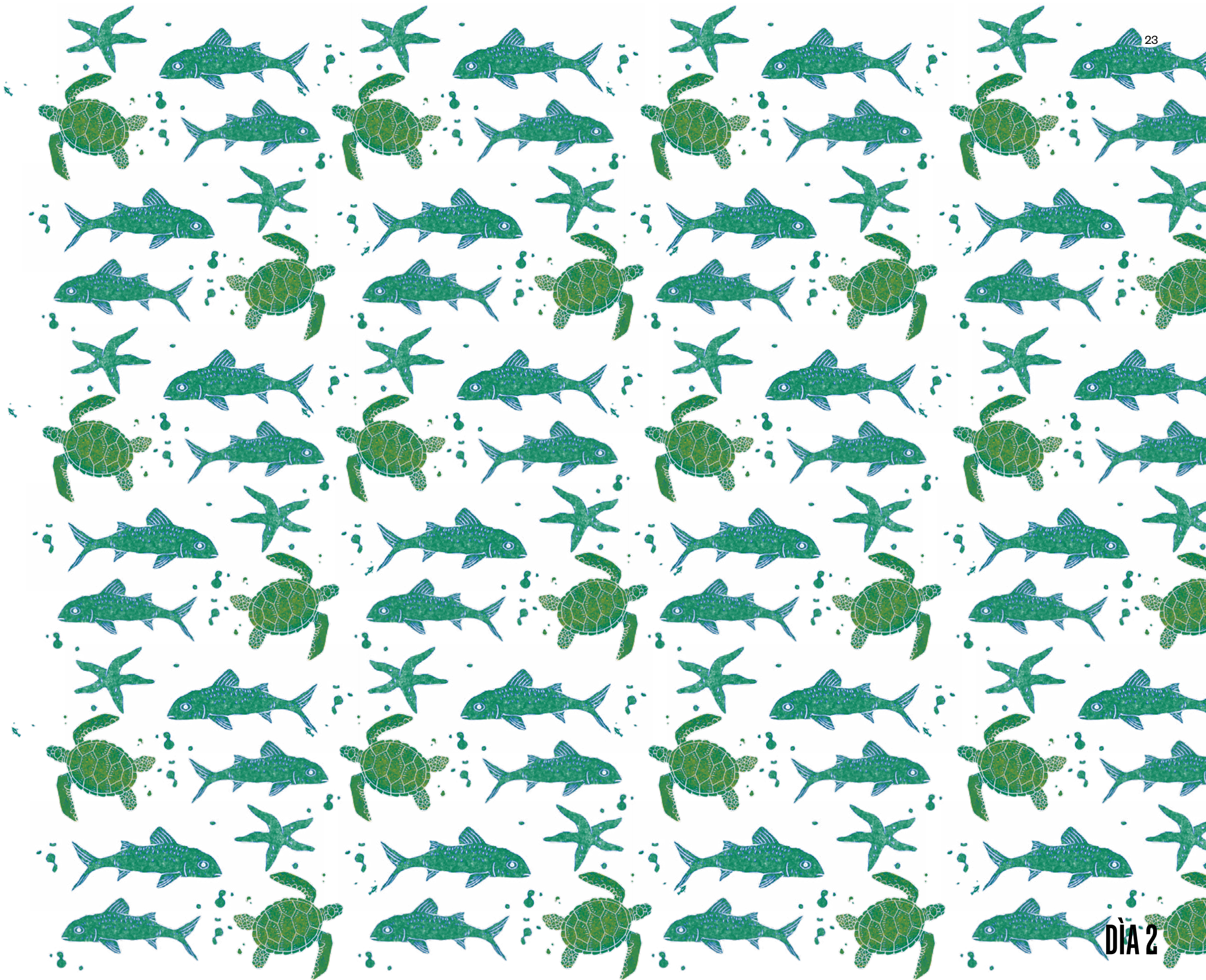
También se pueden leer cuentos cortos que provoquen imágenes para que los asistentes los conviertan en dibujos.

EL MIRADOR

Según algunos estudios de la neurociencia escuchar relatos de experiencias estimula las mismas regiones del cerebro que se activarían si nosotros mismos las hubiéramos vivido. En 2006 se llevó a cabo un estudio en España donde se le pedía a algunas personas leer o escuchar palabras relacionadas con olores, cuando lo hacían las regiones del cerebro asociadas al olfato inmediatamente se activaban. Algo semejante sucedió en Francia respecto a oraciones y metáforas relacionadas con el tacto. Esto quiere decir que para nuestro cerebro no hay mayores distinciones entre una experiencia de la vida real y algo que leemos o escuchamos.

Como sucedió con los ejercicios anteriores, muchas de las cosas que imaginamos al escuchar palabras provienen de una especie de biblioteca o archivo mental que todos tenemos y que hemos ido construyendo a lo largo de nuestra vida.

Esto permite que asociemos palabras e imágenes. De esta manera construimos a lo largo de nuestra vida un archivo visual al cual podemos acceder con el llamado de las palabras. Es difícil decir con certeza que es primero: si la palabra o la imagen. Lo interesante es cómo podemos establecer esa relación de manera casi automática y cómo podemos ir creando nuevas imágenes para diferentes palabras o construir un lenguaje con imágenes.



CAPÍTULO 2

HISTORIAS

Narramos, escribimos y leemos porque hemos fabricado la fabulosa herramienta del lenguaje humano. Por medio de las palabras podemos compartir mundos interiores e ideas quiméricas. Cuando un animal fantasea —si tal cosa es posible—, carece de herramientas para contárselo a otro animal. Algunas especies están dotadas de habilidades comunicativas, en ocasiones asombrosamente complejas, pero ninguna puede compararse con las nuestras en flexibilidad, libertad y riqueza de matices.

IRENE VALLEJO

DÍA 2



LA RUTA

En esta parte del taller vamos a recordar, escuchar y aprender historias de la tradición oral de nuestro territorio.

Para ello vamos a generar un espacio de conversación con mayores o personas que conozcan historias tradicionales. La intención es grabar todo lo que se diga en ese espacio, así que vamos a poner en práctica todo lo que hemos aprendido sobre grabación, al mismo tiempo, dibujaremos en nuestra libreta las imágenes que surjan mientras escuchamos.

Esto lo haremos con el fin de reconocer y recordar la tradición oral que nos rodea y contarla con nuestra propia voz y desde nuestra mirada.



Se recomienda que el o la facilitadora conozcan de antemano parte de la tradición oral del lugar. Eso facilitará la conversación.

NUESTRO EQUIPAJE



RECORDAR HISTORIAS

En esta actividad vamos a compartir historias que nos hayan contado o hayamos escuchado de nuestros mayores.

- ¿Quién es la persona que más sabe cosas en tu familia? ¿quién responde preguntas? ¿quien resuelve problemas? ¿quién conoce historias?
- ¿Cuál es la historia que más recordamos?
- ¿Hay algunas relacionadas con personajes?
- ¿Hay historias relacionadas con lugares?

EL MAPA

Las historias son poderosas. Quienes cuentan historias tienen el poder de traer de otros tiempos y de otros espacios, personajes, situaciones, lugares y objetos al aquí y al ahora. Es decir, de alguna manera contar historias es crear realidades, por eso son tan poderosas aquellas historias en las que imaginamos mundos, pero también aquellas en las que recordamos momentos o acontecimientos, las que explican de dónde venimos, las que nos dan ideas de cómo comportarnos, las que nos muestran que nuestro mundo está habitado por muchos tipos de seres.

La mayoría de los pueblos han conservado su historia y su memoria a través de relatos que se han contado de generación en generación. Cada vez que se cuentan, las historias vuelven a la vida y alimentan el mundo. Cuando hay escasez de historias, dice Alfonso Díaz, del Colectivo Prácticas Narrativas, es como si hubiéramos arrasado una selva para sembrar un único tipo de plantas. Tener pocas historias no solo empobrece

los paisajes de la memoria y la imaginación, sino que reduce las posibles formas de ser en el mundo.

La diversidad de narrativas nos enseña sobre las diferentes formas de ver y entender el mundo. No todos lo vemos igual, no todos habitamos de la misma manera los espacios, ni nos relacionamos con seres humanos y no humanos de la misma manera. Reconocer, exaltar y difundir esa diversidad es necesario para poder convivir de maneras más justas y equitativas.

Además, las historias nos permiten imaginar otras posibilidades. Dice Ursula Le Guin, una escritora de ciencia ficción y fantasía, que “El ejercicio de la imaginación es peligroso para quienes se aprovechan del estado de las cosas porque tiene el poder de demostrar que el estado de las cosas no es permanente, ni universal, ni necesario.” Hay cosas que solo pueden cambiar si imaginamos un mundo en el que sean diferentes o que no existan.

INICIAR EL VIAJE



CAPTURA DE SONIDO AMBIENTE

¿Qué se necesita?: grabadora, micrófono, audífonos de monitoreo, trípode.

Vamos a dividir el grupo en equipos y cada equipo tendrá 15 minutos para elegir un espacio en el cual quiera capturar el sonido ambiente. Pueden hacer varias grabaciones. Después vamos a escuchar entre todos lo que grabamos.



CREAR PREGUNTAS

En la siguiente sesión vamos a escuchar las historias que nos cuentan los mayores. Lo primero que vamos a hacer es disponer los equipos de manera adecuada para grabar en audio lo que van a contar los mayores. Debe haber una persona encargada de monitorear la grabación. Los demás vamos a escuchar las historias, a imaginar lo que ellas evocan y a dibujar en nuestra libreta esas imágenes.

Al escuchar las historias, te recomendamos pensar en las siguientes cosas para tus dibujos:

Sobre los personajes: ¿Cómo son los personajes de estas historias? ¿son hombres, mujeres u otro tipo de seres?, ¿cómo van vestidos?, ¿cómo se comportan?, ¿cómo hablan?, ¿cómo están peinados?, ¿qué edad tienen?, ¿qué ropas usan?

Sobre los espacios: ¿Hace calor o frío?, ¿es en un bosque, un desierto, una playa, la orilla de un río?, ¿hay casas cerca?, ¿hay cultivos?, ¿qué sonidos hay en ese espacio? ¿hay algún olor en particular?



Estamos tan acostumbrados a los sonidos que nos rodean que “dejamos de escuchar” algunas cosas. No es que perdamos audición, es que en el sonido también existe un paisaje que parece ser siempre igual. Probablemente nos percatamos de algún sonido cuando dejamos de oírlo o cuando una persona externa nos hace caer en cuenta de él.



Las historias contadas de manera oral permiten el encuentro entre narradores y oyentes. Para contar una historia solo se necesita la voz como equipo altamente especializado, pues ella deriva de una historia personal y local, se alimenta de otras voces, en ella resuenan palabras que se han dicho por generaciones, contiene sentidos contruidos y compartidos por muchas mentes. En la gran mayoría de territorios hay unas personas que conocen más historias, hay otras que se las inventan. Este es el momento de pensar quiénes podrían ser esas personas en nuestro territorio.

BUSCAR EN EL MAPA

Cada equipo va a retratar a cuatro personas. Aquellos que estén encargados del audio y el video van a grabar historias contadas por cuatro personas. Quienes estén encargados de la fotografía van a retratar a cuatro personas, siempre hablando con ellas y escuchando sus historias.

Para todos a medida que escuchemos lo que las personas tengan para contarnos, vamos a hacer el ejercicio de imaginar todo lo que nos cuenten.

DÌA 2

MI RUTA



ESCUCHAR ES HACER COMUNIDAD

¿Qué se necesita?: invitados, mayores de la comunidad y un espacio abierto donde todos podamos compartir alrededor de un fuego.

- 1/ Lo primero es que entre todos identifiquen personas mayores o ancianos de la comunidad que puedan contar historias. Deben ser mujeres y hombres. La elección puede darse de dos maneras: o porque ya hay un tema elegido y se sabe quién puede hablar de ello, o porque se quiere explorar y conocer diversas historias. Lo importante es que sean personas que los participantes identifiquen como narradores, sabedores, sabedoras o que puedan hablar de algún acontecimiento importante en la historia de la comunidad.
- 2/ Dividir el grupo en dos. El primer equipo, acompañado por la producción o la persona a cargo del taller, hablará con los narradores para invitarlos al encuentro. Ellos deben explicarle a la persona de qué se trata y dejarle claro que su voz será grabada. El otro equipo se encargará de organizar el lugar donde se dará la conversación.
- 3/ Todo el encuentro será grabado. Para ello es necesario que los participantes del taller instalen las grabadoras y micrófonos, según

lo aprendido en las prácticas pasadas, en los lugares adecuados para grabar a nuestros invitados. Debemos hacer pruebas de sonido con la voz de los invitados antes de iniciar la actividad.

- 4/ Durante el encuentro todos vamos a escuchar las historias. Podremos hacer las preguntas que consideremos pertinentes. Por ejemplo: podemos preguntar por sucesos o por detalles, para aclarar algunos aspectos.
- 5/ Mientras escuchemos a las y los mayores, en nuestras libretas vamos a ir dibujando las imágenes que nos evoquen las historias que escuchemos.
- 6/ Al finalizar el encuentro debemos tener al menos 15 dibujos para compartir en nuestra actividad de cierre.

BUSCAR EN EL MAPA

Vamos a revisar todo lo que dibujamos durante el encuentro con los mayores y a comentar cuáles fueron las historias que más nos gustaron.

DÌA 3

CAPÍTULO 3

BOCETOS Y PREPARATIVOS

Somos criaturas que crean imágenes. Garabateamos, dibujamos y pintamos. Cuando dibujo lo que veo, toco con mi mente el objeto que miro, es como si mi mano estuviera acariciando su contorno. La gente que dejó de dibujar en la infancia continúa creando imágenes en sus sueños o en las alucinaciones que ven justo antes de dormirse. ¿De dónde proceden esas imágenes?

SIRI HUSVEDT



LA RUTA

En el cierre de la sesión anterior compartimos las imágenes que dibujamos en nuestra libreta inspiradas en las historias que nos contaron los y las mayores. En esta sesión dialogaremos sobre lo que más nos llamó la atención de cada historia. Intentaremos identificar los momentos más importantes, las imágenes más poderosas, las historias con las que nos sentimos más identificados o que más hayan llamado nuestra atención.

Haremos una lista de los momentos que más nos llamaron la atención de cada historia. Dibujaremos esos momentos poniendo atención a cómo los imaginamos y juntos definiremos los detalles: es de día o de noche, si es un personaje, qué edad tiene, cómo está vestido, qué accesorios lleva, en qué lugar lo imaginaron, cómo es el clima.

Entre todos vamos a identificar lo necesario para transformar estos dibujos en fotografías, haremos una lista por cada dibujo de lo que necesitamos conseguir para hacer las fotografías.

Esta parte nos ayudará a valorar la importancia de la planificación y la producción al momento de llevar algo a cabo.



NUESTRO EQUIPAJE



HACER BOCETOS

¿Qué se necesita?: marcadores y tablero o pliegos de papel.

Durante el encuentro con los mayores hicimos dibujos de las historias que nos contaron. Cada uno dibujó lo que más le gustó, le llamó la atención o imaginó mientras los escuchaba. Ahora:

- 1/ Vamos a identificar uno a uno los momentos más interesantes de cada historia escuchada. Cada participante que mencione uno de estos momentos, lo dibujará y escribirá al lado la oración o escena de la historia a la que remite.
- 2/ Intentaremos reunir, como mínimo, treinta escenas o dibujos.
- 3/ Frente a cada dibujo haremos una lista de las cosas que aparecen en la escena y que se necesitarán a la hora de fotografíarla: personaje, vestimenta, locación, elementos.
- 4/ Una vez hayamos completado este proceso, vamos a dividir las imágenes en grupos, pensando en una producción eficiente. Por ejemplo, las fotos que tengan un personaje de edad similar, o aquellas que estén pensadas en un lugar específico, es decir, que tengan similitudes o necesidades de producción parecidas estarán juntas.
- 5/ Cuando tengamos estos conjuntos más o menos resueltos, dividiremos el grupo en equipos de producción de imagen, según la disponibilidad de cámaras o celulares que tengamos. Y nos repartiremos las imágenes que cada grupo se responsabilizará por producir.
- 6/ Una vez cada grupo tenga claras las imágenes que le corresponden, se reunirá para definir el plan de trabajo, es decir, cuáles serán los pasos a seguir: quién va a conseguir qué elementos, a qué horas hay que hacer las imágenes, cuáles son las locaciones y qué cosas necesitamos.
- 7/ Ese plan de trabajo, conformado por una lista de imágenes y una lista de elementos para hacer fotografías, es un storyboard de producción. Cada equipo deberá tener su propio *storyboard* para hacer las fotografías que le correspondan.



No hay ruta establecida para hacer una buena fotografía. En el campo profesional del mundo audiovisual, muchos productores dicen haber aprendido su oficio de manera empírica y en la práctica.

EL MAPA

Lo que acabamos de hacer es un *storyboard*.

Un *storyboard* es una forma de previsualizar una historia que será contada con imágenes. En español su traducción es guión gráfico, es decir, una guía compuesta por imágenes secuenciadas para poder visualizar la historia. Una de sus características más importantes es que permite traducir una historia contada en palabras a imágenes. Al pasar del lenguaje verbal a una serie de esquemas visuales planos y sencillos nos permite pensar, diseñar y definir cómo queremos que las imágenes estén construidas y sobre todo cómo van a estar relacionadas entre sí.

Hay *storyboards* muy sencillos, con dibujos de palitos y bolitas, hay otros más elaborados. El *storyboard* es ante todo una herramienta, y por eso lo importante, como dice la fotógrafa española Cristina de Middel, es que sea útil, no necesariamente bella. Así que no es importante que seamos grandes dibujantes, lo que necesitamos es poder transformar nuestra historia en una serie de imágenes. En nuestro caso no necesitamos hacer la secuenciación, nos inspiramos en la herramienta del *storyboard* para crear bocetos que nos guíen en el siguiente paso de este taller.

La ventaja de tener listo un boceto y/o un *storyboard* de nuestras imágenes es que nos permite tener claro todo lo que necesitaremos para la producción de las

fotografías. En el mundo audiovisual la producción es entendida como el proceso necesario para crear como resultado una película, una serie fotográfica, un podcast, un video, etc. Para poder lograrlo se recurre a todos los medios que se tengan a disposición. La producción permite organizar todos los recursos para aprovecharlos al máximo.

En el caso de la fotografía y en particular en este taller, entendemos la producción como todo el proceso necesario para hacer las fotos. Pero nos vamos a enfocar en el momento de hacer las fotos.

BUSCAR EN EL MAPA

Cada grupo va a buscar todo lo que necesita para hacer las fotografías que le corresponden. Esto implica tanto personajes y lugares, como todas las cosas necesarias para poner en escena cada imagen.



CAPÍTULO 4

LA CÁMARA Y EL DIÁLOGO

No hay nada más subversivo que el nosotros, la idea de comunidad, la certeza de que los saberes se construyen en colectivo. Y es que los saberes son entramados muy complejos de relaciones, muchas de ellas ancestrales, y son el núcleo de este tramado al que nombramos comunidad, colectivo, región, circunstancia, cultura.

EL LIBRO DE LOS SABERES

DÍA 4



LA RUTA

En este momento vamos a crear imágenes a partir de las historias de la tradición oral de nuestro territorio.

Para lograrlo haremos las fotografías de las imágenes que hemos dibujado previamente, que están inspiradas en los relatos de las mayores y mayores. Debemos recordar que es en el encuentro de nuestra imaginación con el relato escuchado cuando surge una nueva forma de ver y entender las historias. Es en ese espacio compartido donde nuestra forma de ver el mundo, nuestra historia personal, nuestras ideas y conceptos, nuestros sueños, todo lo que somos como seres alimenta lo que escuchamos en el encuentro. Es ahí cuando adaptamos las historias, cuando agregamos nuestra voz, ya sea para contarlas oralmente o en imágenes.

Nuestro objetivo final es valorar el diálogo de saberes y fortalecer un vínculo entre generaciones para ser protagonistas de nuevas formas de narración.

RECOMENDACIONES

DIÁLOGOS

Este es el momento de empezar a hacer las fotos de nuestras historias. Pensemos en la posibilidad del encuentro y el diálogo que nos permite la cámara. Ella es una herramienta que puede acercarnos a otros; sin embargo, eso debe hacerse con respeto. Para ello debemos tener en cuenta lo siguiente:

1/ Antes de hacer fotos a una persona necesitamos su autorización.

- Invitamos a los personajes que queremos que participen en las fotos que vamos a hacer.
- Es muy importante que todos los personajes invitados acepten voluntariamente participar. Si no lo hacen buscaremos a otros.
- Vamos a contarles qué estamos haciendo, por qué queremos hacerle fotos a ellos y cómo van a ser usadas estas imágenes.

2/ Durante la sesión fotográfica es importante generar un vínculo con las personas retratadas, si no las conocemos previamente. Este vínculo que puede convertirse en una amistad, siempre debe construirse desde el respeto. El momento de la foto no se da únicamente al dirigir el lente y accionar el obturador de la cámara.

- Podemos mostrar los dibujos de las fotos que hemos imaginado, para que las personas sepan qué queremos hacer.
- Preguntamos si se sienten cómodas con esa propuesta o si tienen alguna idea diferente. Esta idea podría mejorar o completar lo que pensamos en un principio.
- Es importante dialogar, no tenemos que transformar totalmente nuestra idea, pero tampoco imponer sin argumentos. ¿Cómo lograr acuerdos?

Además de esto, podemos pensar en la fotografía como una posibilidad de encuentro. Nos da la oportunidad de conocer a otras personas, de acercarnos a ellas, de hacer nuevos amigos y de conocer la forma de ver las cosas de los demás.

3/ Cuando hayamos terminado el proceso y tengamos listos los productos finales, es muy importante devolverle a las personas que hicieron parte y participaron, los resultados finales. En nuestro caso serán fotografías, audios y videos.

EL MAPA

La historia de la fotografía contiene múltiples palabras que denotan una forma muy particular de entenderla. Se habla de apuntar, disparar, capturar, tomar o sacar fotografías. Aquí procuramos tomar distancia de esas ideas y entender que la cámara no es un arma, es una herramienta que permite construir puentes o caminos de diálogo entre las personas.

Esas imágenes nos ayudan a recordar, les permite a otros conocer lo que no vieron por sí mismos, y, en el futuro, permitirán que otras personas viajen a través de su imaginación y de la mirada, hacia los momentos que aparecen en ellas. En ese sentido, podemos entender las imágenes como puertas, como medios para acercarnos a otras realidades e historias, a otros tiempos y posibilidades, no solo hacia el pasado, sino acaso lo más interesante, ellas pueden ser medios para imaginar el futuro.

Pensar y hacer las fotografías ha sido una excusa para escucharnos, para activar y alimentar las imágenes que nos acompañan desde siempre. También nos ha permitido acercarnos para encontrar caminos posibles para hablar sobre los temas que nos interesan. Al usar la fotografía y la imagen en su amplia expresión, podremos construir vínculos que nos conecten con otras personas, para que conozcan nuestras historias, resuenen con ellas y tomen algo de nuestra forma de ver y narrar el mundo para sí mismas.

Debemos tener presente que la mirada nunca va solo en la dirección del que está haciendo las fotografías. Quienes están al otro lado de la cámara también observan, opinan y aportan, desde su perspectiva y con su voz. Por ello es importante mantener siempre abierto el diálogo y la posibilidad de co-crear, intentando encontrar caminos diferentes a la jerarquía de la cámara frente a la persona fotografiada o el contexto.

Para ser conscientes de esto podemos pensar en lo siguiente: cada vez que hacemos una foto tomamos una decisión. Elegimos, qué queda adentro y qué queda afuera. A qué le damos relevancia y a qué no. Por qué queremos que determinado elemento aparezca en nuestra imagen. Con ello definimos para qué y cómo funcionará esa imagen.

Pensar en esto nos permite entender que cuando hacemos fotografías de personas, el proceso implica un diálogo con ellas, una relación que se construye, en ocasiones en largos periodos. Es muy importante que todos sepan por qué y para qué se hacen las fotos y pedir autorización antes de hacerlas. También es importante devolver las imágenes y que las personas tengan acceso a ellas. Algunos de estos procesos pueden tardar más o menos tiempo, lo importante es siempre lograr que ocurra, que aquellos que participan, puedan tener los resultados de aquello en lo que decidieron hacer parte.

MI RUTA

MANOS A LA OBRA

Una vez tenemos claro lo anterior cada grupo va a hacer una a una las imágenes que le corresponden. Recordemos que ya dividimos el grupo en equipos (cap. 3) y que a cada equipo le corresponde una serie de imágenes para fotografiar. Para el desarrollo de este propósito tendremos dos jornadas de trabajo. Al finalizar cada jornada, de manera ordenada descargaremos los contenidos creados en el equipo que dispongamos para ello.

BUSCAR EN EL MAPA

Los miembros de cada equipo van a repartirse las labores y responsabilidades correspondientes al momento de hacer las fotografías: unos se van a encargar de dirigir a los personajes, otros de asegurarse que tienen todos los elementos necesarios, otros harán el detrás de cámaras. Durante las dos jornadas de trabajo, vamos a completar las fotografías que componen nuestro storyboard o nuestra serie de bocetos.



Para alimentar nuestras historias, para seguir nuestras propias imágenes y darles fuerza, es necesario que la fotografía siga un proceso consciente que no apague las otras miradas.

NUESTRAS IMÁGENES

Los años en los que seguí a mis imágenes internas fueron la época más importante de mi vida y en la que se decidió todo lo esencial. Comenzó en aquel entonces y los detalles posteriores fueron sólo agregados y aclaraciones. Toda mi actividad posterior consistió en elaborar lo que había irrumpido en aquellos años desde lo inconsciente y que en primer momento me desbordó. Era la materia originaria para una obra de vida.

CARL JUNG



LA RUTA

Este es el momento de revisar las imágenes que creamos y elegir las más adecuadas para representar nuestras historias.

Lo haremos en dos pasos: primero revisaremos todo el material que creamos y después, entre todos, elegiremos las imágenes que consideremos más potentes o más adecuadas para contar nuestras historias y/o representar nuestras realidades. Es importante recordar que no podemos decirlo todo, las imágenes no lo dicen todo. Habrán muchas cosas de las historias que no aparecen en las fotografías, incluso hay muchas cosas en las historias que son invisibles, que no se pueden fotografiar. En otros casos, lo que lo impide son las limitaciones propias de la fotografía y del relato visual.

Debemos tener en cuenta que este es el espacio para pensar en el espectador, en quien va a leer la historia a través de fotografías. Pensar en esto nos permite hacer una lectura previa de las imágenes, entender las posibles lecturas y las limitaciones.

Muchas de estas historias ya las conocíamos en nuestra imaginación y hacen parte de la tradición. Ahora las hemos materializado en imágenes propias que se van abriendo lugar en nuestra narración colectiva.

DÌA 4

NUESTRO EQUIPAJE



ELECCIÓN DE LAS IMÁGENES

- 1/ Cada equipo presentará lo que hizo en los días anteriores.
- 2/ Observaremos todo el material y escucharemos lo que quieran contarnos sobre la experiencia.
- 3/ Probablemente, en el caso de las fotografías tendremos varias versiones de la misma imagen. Nos enfrentaremos a la posibilidad de usar varias de esas imágenes o de escoger la que consideremos mejor. y aunque seguramente ya hemos preseleccionado alguna, escogeremos entre todos la que mejor cuenta la historia.
- 4/ En el caso de los audios y los videos nuestra recomendación es que cada grupo haya escogido uno o máximo dos para compartir en este momento.



¿Es posible fotografiar lo invisible? A lo largo de la historia de la fotografía se ha pensado que solo es posible hacer imágenes de lo que se puede ver. Pero ¿cómo fotografiar todo aquello que es invisible, es real y existe en nuestras sociedades? Primero, tendríamos que aceptar que efectivamente no es posible decirlo todo con fotografías, que hay cosas que no van a aparecer. Sin embargo, la respuesta puede estar en la manera cómo pensamos el lenguaje fotográfico.



Expandir el lenguaje fotográfico y ampliar sus fronteras es también reflexionar sobre los supuestos que lo condicionan, es abrir espacio a nuevas voces, a nuevas localizaciones que narran desde la imagen. Es decir, descentralizar los puntos de vista nos permite pensar en otras fotografías futuras donde lo invisible aparece y donde otras formas de hacer y narrar con la imagen son igual de válidas y valiosas.

DÌA 4

EL MAPA

Durante todo este recorrido hemos podido ver que las imágenes que hemos ido creando no son del todo nuevas. Ellas hacen parte de nuestros repertorios personales y, de manera especial, las hemos aprendido con nuestra familias, amigos, vecinos. La relación entre imaginación y memoria no solo nos ayuda a entender un proceso creativo (de recuerdos o de historias), sino que también nos permite ver y valorar lo que ya tenemos, lo que ya hemos creado.

Las imágenes que estamos viendo y escuchando son nuestras. No solo porque nosotros obturamos la cámara o activamos la grabadora, o porque dirigimos el lente o decidimos qué historia grabar. Son nuestras porque hacen parte de nuestra historia. Crear estas imágenes, escuchar, dialogar nos ha permitido realizar un viaje por nuestra memoria con la ayuda de los cuentos, historias, personajes que hacen parte de quienes somos.

Activar esa memoria es importante y necesario, porque no hay únicas historias. Cuando las contamos estamos activando las voces, las miradas, los oídos de nuestros antepasados. Los traemos al presente y les añadimos todo lo que nosotros tenemos para aportar. Es nuestro deber, ya que también hacemos parte del conocimiento que se construye día a día creando una gran colectividad.

El mundo necesita de la diversidad y de la diferencia. Reconocer que existen nos lleva a construir sociedades más justas. Por eso, es importante recordar, imaginar, crear y así nutrir la tradición con otros lenguajes que dan voz a nuevas generaciones.

Las imágenes que hicimos nos permiten abrir una ventana para que otras personas puedan sumergirse en nuestros mundos.



MI RUTA



ABRIR VENTANAS

Vamos a pensar en maneras de dar a conocer lo que hemos aprendido y creado. Ya sabemos de la importancia de que nosotros mismos valoremos nuestras imágenes, ahora es importante que otros puedan acceder y conocerlas.

- 1/ ¿De qué maneras podríamos presentar lo que hemos hecho? Podría ser una exposición, una publicación, participar de algún evento.
- 2/ ¿En qué formato podrían mostrarse las imágenes?
- 3/ ¿Cuáles son los medios nacionales o regionales que llegan a nuestra población?, ¿cómo podemos acceder a ellos para dar a conocer nuestras obras?
- 4/ ¿Cómo podemos aprovechar nuestros conocimientos en el uso de redes sociales o plataformas digitales para presentar nuestras creaciones?



BUSCAR EN EL MAPA

Ahora que ya tenemos listas las fotos y la selección, vamos a compartirlas en nuestras redes sociales. A continuación, vamos a presentar un paso a paso para hacerlo en Instagram.

- 1/ Si aun no tienes una, **abrir una cuenta** personal o para el colectivo.
- 2/ Podemos **subir fotos** individuales o en series de hasta 10 imágenes:
 - Toca el ícono de + que aparece arriba a la derecha y elige el tipo de publicación que harás.
 - Elige la foto o las fotos que quieras subir. Si van en grupo puedes elegir el orden.
 - Si es una sola debes escoger el tamaño que quieres, cuadrada, vertical u horizontal.
 - En las imágenes que van en grupo, instagram las publica cuadradas o en el formato elegido para la primera imagen. Debes tener esto en cuenta para que la aplicación no corte tus fotos.
 - Le das en siguiente y ahí puedes **escribir un texto** que acompañe tus imágenes. Podría ser, por ejemplo, la historia de la que ellas derivan.
- 3/ En ese punto es muy importante que etiquetes a Vist así: **@vistprojects**. Podrías etiquetar también a los compañeros y compañeras, elegir el lugar donde fueron hechas las fotos e incluir a otras personas o instituciones que te parezcan importantes. Aquí también queremos pedirte que uses el **#imaginarelfuegodelamemoria** **#alimentarelfuegodelamemoria**.
- 4/ Para terminar puedes **compartir** también la publicación en historias.

FOTOGRAFÍA Y VIDEO

CELULARES INTELIGENTES

Sin ninguna duda, en este momento los celulares inteligentes son la herramienta más usada para hacer fotos y videos. Casi todas las personas que tienen este tipo de dispositivos han hecho imágenes con ellos. Para poder lograr buenas tomas tanto de video como de fotografía es necesario saber qué tan sensibles son nuestros equipos y qué condiciones de luz necesitan para hacer fotografías o videos de buena calidad.

CÁMARA

Es una cámara fotográfica digital, tiene una tecnología que evita que tenga espejos incorporados. Funciona con un sensor digital y un procesador de imagen. Con esta cámara podremos hacer fotos de muy buena calidad y también hacer video.



- Objetivo 1
- Tapa de cuerpo 2
- Selector de modo 3
- Tapa de flash 4
- Visor 5
- Botones de control 6
- Puertos de conexión 7
- Pantalla 8
- Batería 9

CAPTURA DE SONIDO

GRABADORA DIGITAL

Las grabadoras digitales tienen uno o más micrófonos incorporados y muchas de ellas permiten conectar otros. Es mejor si tienen batería integrada, esto permite muchas horas de autonomía. La gran mayoría son muy sensibles, y por ello hay que tener mucho cuidado al momento de hacer la grabación, pues pueden captar sonidos como los del movimiento o el roce con cosas.

Al momento de la grabación lo ideal es que la grabadora esté ubicada sobre una superficie acolchada y evitar los movimientos, pues ellas son tan sensibles que registran todas las vibraciones.



- Micrófonos Stereo 1
- Pantalla 2
- Botones de control 3
- Altavoz mono interno 4
- Tapa de baterías 5



Recomendaciones generales:

Revisar siempre que se esté grabando y que el equipo tenga espacio suficiente en la memoria y batería disponible.

Dirigir los micrófonos hacia quienes están hablando.

Si es posible, lo mejor es monitorear lo que se está grabando, esto puede hacerse con audífonos y es más fácil en equipos como las grabadoras digitales o computadores.

Evitar las vibraciones o los golpes sobre la superficie donde se encuentre el micrófono.

Si vamos a grabar en espacios cerrados es importante que las paredes no estén vacías, porque esto genera ecos y reverberaciones.

CAPTURA DE SONIDO

CELULARES INTELIGENTES

Los celulares inteligentes, de gama media para arriba, tienen micrófonos muy buenos y muy sensibles, eso permite, por ejemplo, que al llamar a alguien estando en un lugar muy ruidoso la persona al otro lado del teléfono pueda escuchar sin problema. La mejor manera de grabar es utilizando la *aplicación nativa* (esa que ya viene instalada en el celular) de grabación de sonidos del celular, o puede descargarse una. Recomendamos *Grabadora de voz fácil*, un programa gratuito y libre que permite grabar en diferentes calidades de audio.

Si se va a utilizar los celulares para grabar voz, es importante ubicar el micrófono del celular apuntando hacia la persona que será grabada y a una distancia de 15 centímetros de la boca.



MICRÓFONO

Este es un micrófono tipo cañón que permite enfocarse solo en el sonido que se encuentra frente a él y atenúa los sonidos que puedan surgir a los lados y atrás. Puede conectarse a la cámara e instalarse en la parte superior, para hacer grabaciones de entrevistas, por ejemplo. También puede conectarse a la grabadora y a un celular. La espuma que recubre el micrófono además de protegerlo reduce el ruido del viento.

- Micrófono instalado en cámara 1
- Cable de conexión 2
- Engrada de conexión 3
- Micrófono y espuma de protección 4
- Soporte de micrófono 5



EDICIÓN

AUDÍFONOS DE MONITOREO

Cuando hacemos grabación de audio con una grabadora de alta sensibilidad es muy importante monitorear lo que estamos capturando. Para esto son útiles los audífonos. Se conectan a la cámara o a la grabadora y permiten supervisar el sonido y su calidad.

COMPUTADOR

Este computador será usado para editar las piezas de video, sonido y fotografía que hagamos a lo largo del taller. Se trata de una herramienta que nos dará muchas posibilidades de creación.



Imaginar el fuego de la memoria

es un material construido a varias manos
con base en la experiencia docente
y el desarrollo del proyecto fotográfico
Kalabongó de Jorge Panchoaga.

Dirección

Claudi Carreras Guillén

Coordinación del proyecto

Jorge Panchoaga

**Conceptualización
y diseño pedagógico y metodológico**

Jorge Panchoaga

Marcela Vallejo Quintero

Escritura de textos

Marcela Vallejo Quintero

Jorge Panchoaga

Asesoría pedagógica

Miguel Angel Ramírez

Ilustración, diseño y diagramación

Aquelarre. Laboratorio de diseño
y comunicación visual.

Vanina De Monte

Diseño web

Vanina De Monte

Nelson Arley Velasco Aranda

Con el apoyo de

Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID).

Centro de Formación de la Cooperación
Española-Cartagena de Indias.





